

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от «1» 09 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Чучело-Мяучело»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Бадьянова Татьяна Григорьевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 10
Содержание программы 1 года обучения	стр. 11
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр.12
Содержание программы 2 года обучения.....	стр.14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр. 15
Содержание программы 3 года обучения.....	стр.16
Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 17
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	стр. 17
Список использованной литературы.....	стр.19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Чучело-Мяучело» (театральное искусство) разработана разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Целевая направленность программы «Чучело-Мяучело» - введение обучающихся в мир культуры и искусства, театра, формирование первоначальных знаний о театральном искусстве как явлении культуры.

Знание истории театрального искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл театрального творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Актуальность программы «Чучело-Мяучело» заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству

обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.

Отличительная особенность в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие задачи:

- сформировать определенную систему знаний по основам театрального искусства и культурного сценического наследия;
- познакомить с основами театральных профессий: актера, режиссера, художника (костюмера, реквизитора-бутафора), звукорежиссера, драматурга, арт-менеджера;
- обучить основам сценической речи и музыкальной фразировке;
- изучить начальные азы сценического движения в различных стилях;
- познакомить с основами вокальной техники и работе с микрофоном.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности у обучающихся;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в театре.

Адресат программы:

В театральный коллектив на начальный уровень принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-13 лет.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Срок реализации программы – 3 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чучело-Мяучело» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы проведения занятий:

1. Лекционная (теоретическая) форма.
2. Этюды.
3. Комбинированная форма.
4. Концертная форма.
5. Репетиция.
6. Игровая форма.
7. Самостоятельная деятельность.
8. Художественное слово

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; виды занятий: опрос, беседа, наблюдение, практическое задание

Одна из интересных форм работы «этюды». Этюд- это простейший вид драматического произведения. Этюды бывают разные по тематике, но при их воплощении выдвигаются те же требования, что и к постановке пьес. В этюде должны быть: тема, идея, конфликт и событие. В своих этюдах учащиеся театрального отделения являются соавторами и исполнителями своих работ. Дети сами выбирают тему для инсценировок, сочиняют сюжет и сами набирают актерский состав из своих товарищей. Такая методика очень хорошо развивает воображение, творческие способности учащихся, чувство ответственности и товарищества.

Интересная форма работы на уроках по предмету «Художественное слово» - скороговорки, их мы произносим в разных сценических образах, разными интонациями и разными эмоциями. Это помогает юным актерам не только овладеть четкой, эмоциональной речью, но это еще и развивает актерские навыки и творческие способности ребенка.

Основная методика преподавания на театральном отделении - это совместная деятельность ученика и учителя. Педагог не должен объяснять, как ребенку нужно играть ту или иную роль, он должен показать на практике как нужно играть, как нужно действовать на сцене в определенных предлагаемых обстоятельствах, как творить образ из самого себя, вживаться в роль и понять своего героя.

Методы обучения:

1. Наглядный метод (практический показ педагога).
2. Словесный метод. Применение его многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям. Живая речь сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.
3. Метод иллюстрации. Имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации
4. Метод проблемного обучения. Этот метод связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- историю театра и театрального искусства ;
- понятие актер и роль;
- понятие сцена и спектакль;
- понятие дикция и правильное дыхание;
- понятие этюды и миниатюры;

Театральные упражнения выполняются в соответствии с заданием, акцент делается на развитие фантазии и пластики.

будут уметь:

- владеть элементами актерского мастерства;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды, миниатюры;
- работать над малыми театральными формами.

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего делается то или иное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно использовать в актерской игре.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению актерскими навыками. Очень важно с самого начала обучения развивать у учащихся дикцию, умение исправлять свои ошибки в произношении текстов, стихов.

Знакомство с основами театральной культуры на первом этапе обучения расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- понятие сценария театрализованной постановки,
- правила работы с текстом
- правила распределение ролей.

будут уметь:

- самостоятельно придумать и показать этюды и миниатюры ;

- работать над пластикой движений и дикцией;
- читать стихи и монологи по ролям, работать над дикцией.
- работать над чистотой произношения текста .

На втором году обучения продолжается работа над пластикой и дикцией .

Закрепление навыков работы с образом на сцене. Работа над этюдами и миниатюрами. Работа над техникой сценической речи.

В программу могут быть включены театральные упражнения, развивающие данные актерские навыки. Использование упражнений: педагог должен подобрать следующий цикл упражнений:

- на развитие пластики;
- на развитие дикции;
- на развитие внимания, памяти;

Продолжение формирования актерских, умений, навыков. Обучение правильному дыханию и дикции в процессе работы над постановками, осмысление актерского образа и пластики движения на сцене. Забота о сохранении индивидуального образа, дикции.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- как входить в определенную роль.
- понятие минасцена
- понятие драматизм произведения

будут уметь:

- анализировать и кратко характеризовать театральное произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать сценарии и тесты, иметь представление об образе актера.
- работать при подготовке спектакля, с профессиональной фонограммой и микрофоном

На третий год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над закреплением актерских навыков, освоением техники сценической речи и дикции. Ученик обучается анализировать театральную постановку, давать краткую характеристику персонажам по ролям.

Происходит «знакомство» с театральными костюмами и историей их происхождения: микрофоном, колонкой, микшерным пультом, CD-проигрывателем.

Начинается работа над более сложными театральными постановками. Узнаем драматизм произведений, как может разворачиваться сюжетная линия, как оформляется сцена и значение мизансцен в постановке.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Самым главным, что приобретут учащиеся за время обучения по данной программе, является стремление к постоянному духовному, художественно-эстетическому совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие (зачет), где воспитанники демонстрируют навыки приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Оценка «5» (отлично):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно эмоциональное исполнение;
- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Этюдный показ.
- аттестация по завершению освоения программы – миниатюра.

Учебно-тематический план 1-го годаобучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	прак тика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, инструктаж по ТБ
2.	Работа актера над собой. Приемы сценического мастерства, концентрации внимания, дыхания.	2	18	20	опрос
3	Устранение мышечных зажимов и	2	20	22	опрос

	скованности.				
4.	Артикуляция, дикция. Мускульная свобода	2	12	14	Наблюдение, творческое задание.
5.	Театрализованная постановка.	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
6.	Сценическое отношение к спектаклю и оценка факта	2	12	14	Наблюдение
7.	Этюды и работа над образом. Чувство правды и контроль эмоций.	2	12	14	Наблюдение
8.	Миниатюры, сценический образ как «комплекс отношений».	2	8	10	Наблюдение, творчес кое задание
9.	Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.	2	12	14	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Этюдный показ (индивидуальный и групповой)
	Итого	20	125	144	

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения на год. Общее понятие танца. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Работа актера над собой. Приемы сценического мастерства, концентрации внимания, дыхания. – 20 часов

Теория: Приемы сценического мастерства

Практика: Знакомство с элементами актерского мастерства.

Тема 3. Устранение мышечных зажимов и скованности. – 22 часа

Теория: Понятие «мышечные зажимы»

Практика: Упражнения на освобождение от «зажимов» и скованности

Тема 4. Артикуляция, дикция. Мускульная свобода - 14 часов

Теория: Понятия артикуляция и дикция

Практика: Компоненты дикции. Артикуляционная разминка. Упражнения для дикции. Простые скороговорки.

Тема 5. Театрализованная постановка.– 32 часа

Теория : Понятие театрализованная постановка

Практика: Театрализованная деятельность.Сценарии

Тема 6. Сценическое отношение к спектаклю и оценка факта – 14 часов

Теория: Понятие сцена.

Практика: Разучивание упражнений на развитие пластики, фантазии и снятия зажимов.

Тема 7. Этюды и работа над образом. Чувство правды и контроль эмоций – 14 часов

Теория: Понятие этюд и работа над образом.

Практика: Постановка этюдов. Контроль эмоций.

Тема8. Миниатюры, сценический образ как «комплекс отношений». - 10 часов

Теория: Понятие сценический образ.

Практика: Постановка миниатюр.

Тема 9. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.– 14часов

Теория: Определение мысли и подтекста.

Практика: Сценическая задача и чувство.

Тема 10. Итоговое занятия – 2часа

Этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Работа актера над образом. Логика действия.	6	10	16	опрос
3	Работа над дикцией, развитие речи.	2	18	20	опрос
4.	Станиславский об этюдах. Этюды для актера, практика.	2	16	18	Наблюдение, творческое задание.
5.	Мышечная динамика. Образ и перевоплощение.	2	12	14	Наблюдение
6.	Читаем монологи по ролям, работа над	2	28	30	Наблюдение

	дикцией.				
7.	Работа над текстом и сценическими движениями.	4	8	12	Наблюдение, творческое задание
8.	Артикуляция, дикция. Чтение стихов, интонации.	2	14	16	Концерты, конкурсы
9.	Работа над перевоплощением артиста.		14	14	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие, зачет
	Итого	22	127	144	Этюд

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Работа актера над образом. Логика действия. - 16 часа

Теория: Понятие работы актера над образом и логика его действий

Практика: Работа актера над образом. Логика действия

Тема 3. Работа над дикцией, развитие речи. – 20 часов

Теория: Понятие дикция

Практика: Развитие речи

Тема 4. Станиславский об этюдах. Этюды для актера, практика.– 18 часов

Теория : Станиславский и его понятие этюда.

Практика: Постановка этюдов

Тема 5. Мышечная динамика. Образ и перевоплощение.– 14 часов

Теория: Понятие образа и перевоплощение

Практика: Работа над образом и перевоплощением

Тема 6. Читаем монологи по ролям, работа над дикцией.– 30 часов

Теория: Понятие монолог

Практика: Читаем монологи по ролям, работа над дикцией

Тема 7. Работа над текстом и сценическими движениями.- 12 часов

Теория: Понятие связи текста и сценических движений

Практика: Работа над текстом и сценическими движениями

Тема 8. Артикуляция, дикция. Чтение стихов, интонации. – 16 часов

Теория: Понятие артикуляция, дикция.

Практика: Чтение стихов, интонации

Тема 9. Работа над перевоплощением артиста.- 14 часов

Практика: Работа над перевоплощением артиста

Тема 10. Итоговое занятия – 2 часа

Этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Развитие правильного дыхания .	2	12	14	опрос
3	Работа над дикцией и произношением тестов.	2	36	38	опрос
4.	Работа над миниатюрами и пластикой.	4	42	46	Наблюдение, творческое задание.
5.	Сцена и ее оформление, бутафория.	2	8	10	Наблюдение
6.	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика.	2	20	22	Наблюдение
7.	Театральные костюмы, история костюмов.	2	8	10	Наблюдение, творческое задание
8.	Итоговые занятия		2	2	Миниатюра
	Итого	16	128	144	

Содержание программы 3-ого года обучения**Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Развитие правильного дыхания . – 14 часа

Теория: Понятие правильное дыхание

Практика: Работа над правильным дыханием во время выступления

Тема 3. Работа над дикцией и произношением тестов.– 38 часов

Теория: Как правильно читать текст

Практика: Работа над дикцией и произношением тестов

Тема 4. Работа над миниатюрами и пластикой.– 46 часа

Теория : Понятие Миниатюра, пластика

Практика: Постановка миниатюр и работа над пластикой

Тема 5. Сцена и ее оформление, бутафория.– 10 часа

Теория: Понятие бутафория

Практика: Работа на сцене и ее оформление

Тема 6. Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика. – 22 часа

Теория: Понятие артикуляция, дикция

Практика: Работа над дикцией, артикуляционная гимнастика

Тема7. Театральные костюмы, история костюмов.- 10часов

Теория: История костюмов.

Практика: Работа над дикцией

Тема 8. Итоговое занятия – 2часа

Показ театральных миниатюр.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, проветренном зале соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в

форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Основой для построения программы явились следующие *педагогические принципы:*

1. Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподавания, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого – к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть

скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Список использованной литературы:

Список литературы, используемой педагогом

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А.Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник ЕД.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
8. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
11. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев, И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.

12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
13. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
14. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016.

Список литературы для родителей

1. Алаева Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие: [16+] / Л.С.Алаева, К.Г.Клецов, Т.И.Зябрева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. – Омск: Издательство СибГУФК, 2017.
2. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет: учебно-методическое пособие / Е.Н.Горячева, Е.В.Конеева, А.И.Малахова, Л.П.Морозова. – Москва: Издательство «Прометей», 2012. – 228 с.
3. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые част(н)ые вопросы: монография / А.В.Милованова; ред.О.А.Богатырева. – Москва: Мир и образование, 2013.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики: практическое пособие / Л.И.Пензулаева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.

4.3. Электронные образовательные ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Оценочные материалы
Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной
программе «Чучело Мяучело»

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде этюдного показа

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме миниатюры.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень (5-4 балла)** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил театрального искусства, выразительность исполнения этюда и миниатюры, умение работать в коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения театрального номера.
- **средний уровень (3 балла)** - неполное владение теоретическими знаниями и умениями.
- **низкий уровень (2-1 балла)** – слабое усвоение теоретического программного материала и выразительность исполнения. Присутствие скованности в движениях.

Лист оценки исполнения для промежуточных и итоговой аттестаций
(5-бальная система)

Фамилия, имя обучающегося в объединении	Исполняемое произведение	Владение техникой сценической речи	Использование мимики и жестов, владение телом	Умение выступать в коллективе	Итоговый балл

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе)	Баллы

		наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2

		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

